

2019 - 2020

ORGANISMO COLECTIVO

OJO DE SOL



La actuación como procedimiento en red: el organismo colectivo

"Cuando cambiamos la forma de mirar las cosas,
las cosas que miramos, cambian."

(Wayne Dyer)

Por Inma Rodríguez

"En todos los tiempos y espacios, lo único potente que tenemos para mostrar sobre escena, es a nosotras mismas siendo"

BIOGRAFÍA DE INMA RODRÍGUEZ

Actriz y formatura escénica. Licenciada en Arte Dramático por la ESADT de Madrid y Diplomada en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico Antonio Fava (Italia).

Desde 2006 trabaja profesionalmente como actriz en proyectos escénicos internacionales, a la vez que sigue formándose en técnicas como Lecoq o Mimo Corporal Dramático (Londres), Método Suzuki y Viewpoints (París), Interpretación método Stanislavski (Barcelona) o técnica Sandford Meisner (Argentina).

Como creadora, en sus obras fusiona texto y cuerpo como vehículos para traducir contenidos universales del alma humana.

En 2016 funda INMA RDGZ teatro, desde donde dirige y crea todos sus proyectos escénicos.

ACTIVIDADES

Un escenario es cualquier espacio en el que alguien realiza una acción mientras que otro/a observa. Esto significa al menos tres cosas:

- Todos los espacios de la vida pueden ser un escenario
- Un escenario no es sólo un espacio de acción, sino también de contemplación.
- El lenguaje escénico implica interrelación.

Desde ésta perspectiva todas las personas somos co-creadoras, y lo que hacemos o vemos cuenta historias: la historia de lo que pensamos, sentimos, de lo que hemos aprendido, de los anhelos que tenemos o de la cultura que nos enmarca... Así el teatro, en esencia, es la posibilidad de contemplar diferentes aspectos de la humanidad, a través de cuerpos en acción.

El movimiento nunca miente. En la disciplina del teatro, el cuerpo es el instrumento del intérprete. Lo primero que un actor o actriz necesita hacer, es alinearse con su instrumento.

Cuando el/la intérprete desarrolla su escucha corporal, está disponible, permeable, perceptivo/a... Su capacidad de acción se amplía y los cuerpos empiezan a traducir contenidos, no solo evidentes y individuales, sino también sutiles, relacionales y sistémicos.

Por tanto, el sentido del trabajo físico en teatro, es el de ir a través del cuerpo más allá del cuerpo:

- Aprendemos la escucha como motor privilegiado de la acción.
- Nos reconocemos como organismo colectivo.
- Nos apoyamos en el vínculo para avanzar hacia dónde queremos. Esto, por supuesto, determinará el impacto y alcance de todas nuestras acciones.

Programa

- Crear un laboratorio de investigación corporal a través del juego escénico.
- Indagar en las operaciones generales de la actuación y observar la transposición a la vida cotidiana.
- Desarrollar capacidades colaborativas, relacionales, resolutivas, de gestión de conflictos y de comunicación del alumnado.

- Empoderamiento individual: el actor/actriz como productor del espacio y tiempo. La consistencia de operar desde la propia singularidad.
- Empoderamiento comunitario: la actuación como procedimiento en red. El otro/a como elemento necesario para mi prevalencia en la escena.